



EMENTAS DAS DISCIPLINAS

UNIVERSIDADE: Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ
CENTRO: Centro de Filosofia e Ciências Humanas - CFCH
UNIDADE: Instituto de História - IH
CURSO: Bacharelado em História

CENTRO/UNIDADE/DEPARTAMENTO: Centro CFCH Unidade IH Departamento

1 - CÓDIGO DA DISCIPLINA: **IHI101** 2 - NOME DA DISCIPLINA: **HISTÓRIA SOCIAL DA ARTE**

3 - CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4h/a 4 - CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 60h/a 5 - NÚMERO DE CRÉDITOS: 4

6 - PRÉ-REQUISITOS:

CÓDIGO: I H I 1 1 1 NOME DA DISCIPLINA: Metodologia da História I

7 - EMENTA DA DISCIPLINA:

A arte na antiguidade. Sua transformação no império romano e a seguir com a arte cristã, da primitiva e medieval. A transição para o período moderno, o renascimento, o barroco e as demais formas estéticas. A arte no século XIX a XX.

8 - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O curso visa propor algumas reflexões teórico-metodológicas sobre as abordagens historiográfica de objetos artísticos, segundo os seguintes eixos temáticos:

- 1) a produção e da recepção da obra de arte (pintura, fotografia, música, etc.);
- 2) as perspectivas da sociohistória das práticas culturais e da sociologia da produção e do consumo cultural, a partir da noção de campo artístico;
- 3) estudos de caso específicos a partir das obras de Baxandall, Panofsky, Gombrich e Argan.

9 - BIBLIOGRAFIA:

ARGAN, G.C. História da arte como história da cidade. São Paulo, Martins Fontes, 1993.
_____. Arte Moderna. São Paulo, Companhia das Letras, 1996.
BARTHES, R. O óbvio e o obtuso. Lisboa, Edições 70, 1982.
BAXANDALL, M. O olhar renascente. São Paulo, Paz e Terra, 1995.
BOURDIEU, P. As regras da arte. São Paulo, Companhia das Letras, 1996.
_____. Razões Práticas: sobre a teoria da ação. Campinas, Papirus, 1996.
CERTEAU, M. de. A invenção do cotidiano. Artes de fazer. Petrópolis, Vozes, 1994.
FOUCAULT, M. O que é um autor? Lisboa, Editora Passagens, 1992.
GOMBRICH, E.H. A história da arte. Rio de Janeiro, Zahar, 1985.
HAUSER, A. História social da arte e da literatura. São Paulo, Martins Fontes, 1994.
PANOFSKY, Erwin. Estudos de iconologia. Lisboa, Estampa, 1982.
_____. Idea: a evolução do conceito de belo. São Paulo, Martins Fontes, 1994.